



*Concurso de
desenho e redação*

Ética *em* **Pauta**



TJPR

TRIBUNAL DE JUSTIÇA
DO ESTADO DO PARANÁ

FABIO ALESSANDRO PAIVA LEITE

Redação

A integridade do exemplo deve espelhar o compromisso concreto de todos do Judiciário, num germe formador de uma corrente virtuosa.

O discurso ético é um fenômeno singular porque, por sua força retórica, é capaz de dotar de credibilidade uma declaração. Uma expectativa de ação passa a ter a aparência da própria ação, legitimada pela narrativa. Esse potencial, por vezes, é usado para servir a propósitos nem sempre coincidentes com o teor do anúncio. Quando, no entanto, desvios pessoais se imiscuem para dentro das instituições eles podem quebrar seu código ético.

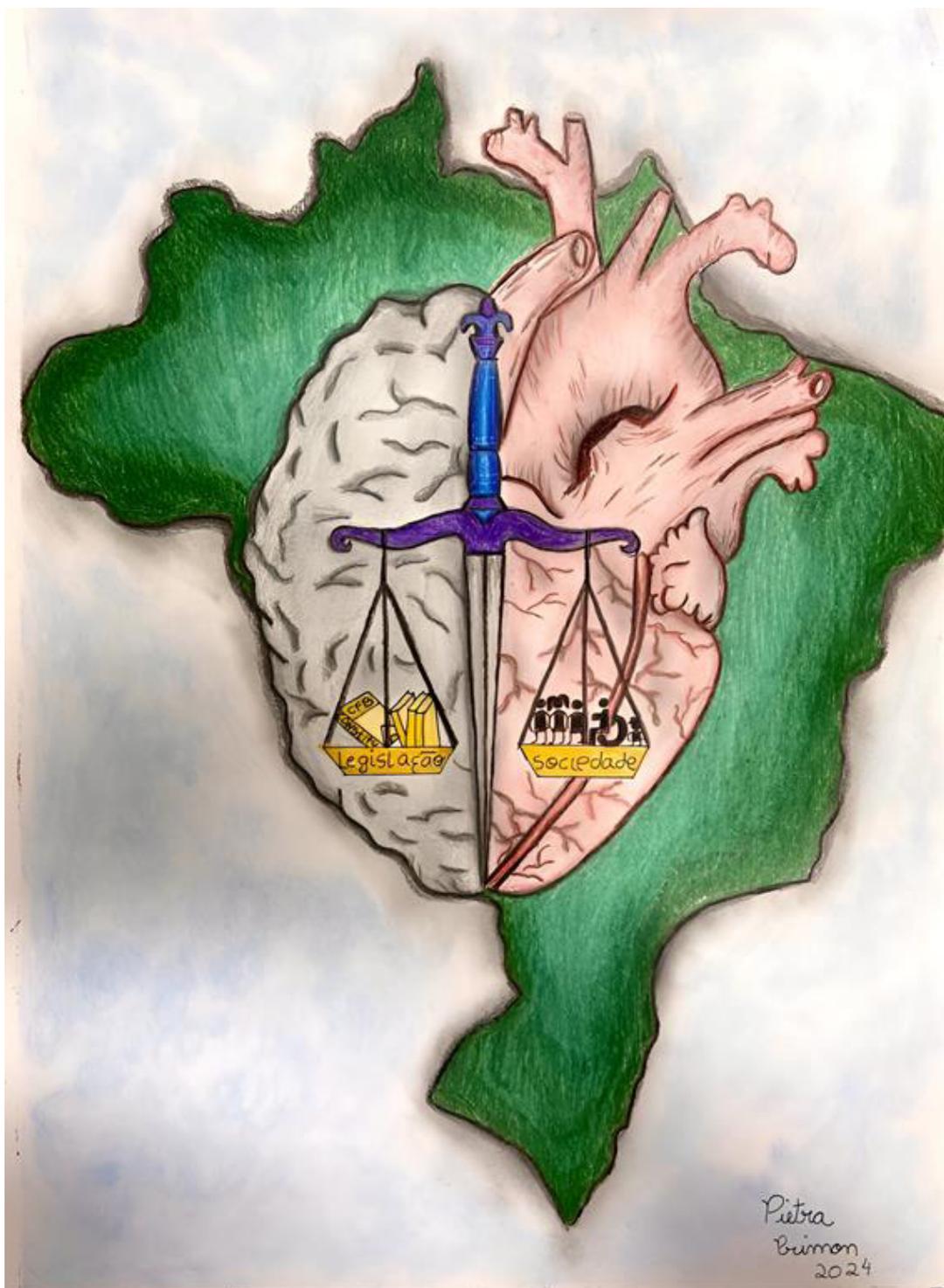
Para uma casa que entrega justiça, o compromisso ético é qualificado. Está envolto em aspectos de virtude e direção a um fim, elevado pela satisfação de necessidades humanas. À parte situações de desacordos morais, de linha tênue, a ligação da ética às noções complementares e opostas de certo e errado atua, na prática, como um processo de enologia reductiva bem-sucedido, para produzir algo extraordinário. Se não se substitui a um Código, a redução permite uma imediata assimilação e assim uma verdadeira orientação de comportamento virtuoso, afastando-o do contrário. Amplia a conscientização do estatuto. E com essa compreensão, guia a comunidade a dirigir-se a uma ética orgânica.

O pleno êxito de uma proposta ética aplicada depende da simbiose entre as esferas profissional e pessoal, desde as grandes questões às mais ínfimas. Um Judiciário ético não se faz sem a aproximação desses mundos, pois a honestidade não margeia fronteiras. Embora cogente, uma decisão judicial perde em legitimidade quando proferida por pessoas cujas vidas não se conduzam de acordo com padrões éticos reais. Se satisfaz o escopo jurídico, perde no cumprimento dos político e social. Também os demais colaboradores da Justiça. Suas ações particulares, não obstante privadas, podem contribuir para o aprimoramento do crédito ou para o recrudescimento do descrédito da casa.

Se as palavras e os textos permitem aprender, os exemplos educam. E os bons exemplos, somados, elevam o conjunto. Geram uma onda positiva de transmissão espontânea, numa espiral constitutiva de um Judiciário e de uma sociedade que se reconhecem éticos e que têm compromisso com essa postura.

PIETRA PRIMON DE CAMPOS

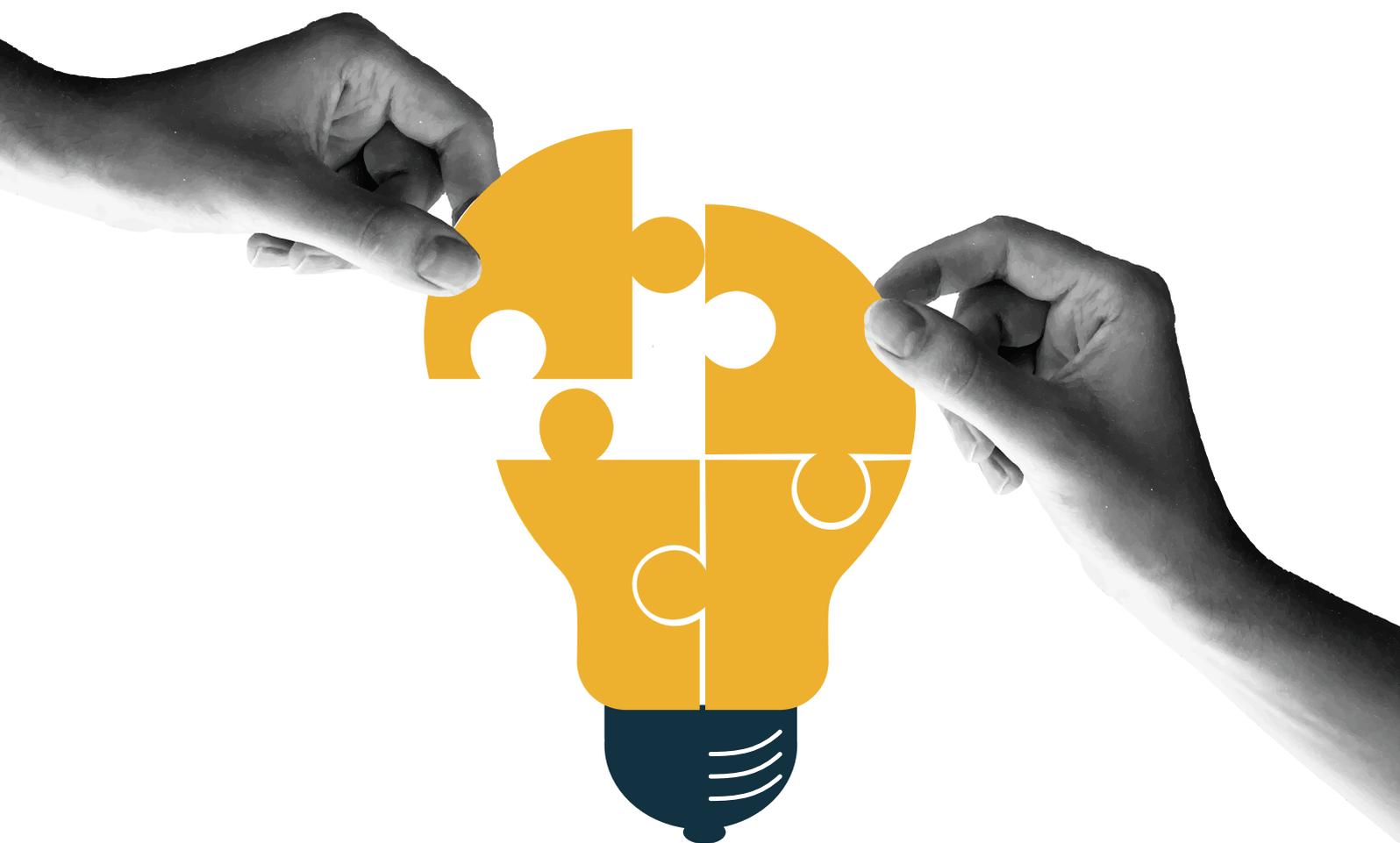
Desenho



O desenho simboliza a ética e a justiça aplicada no cenário brasileiro, no qual no mapa do Brasil está inserida a representação de um cérebro e um coração, interligados pela espada, que também é uma balança, equilibrando a legislação e a sociedade.

O cérebro representa a razão, o coração é a emoção e a espada é a justiça, que apenas será efetiva se houver o equilíbrio entre a razão e a emoção.

Dessa forma, deve-se levar em consideração tanto as leis quanto os aspectos sociais e humanos na tomada de decisões éticas. As ações justas devem ser fundamentadas em princípios morais, equilibrando deveres legais com empatia e respeito à dignidade humana.



THAYNARA DA SILVA

Desenho



Supremacia do Interesse Público: Abstração em Carvão.

O desenho, criado com a técnica de carvão sobre papel, materializa de forma abstrata um dos princípios fundamentais que orientam o Código de Ética e de Conduta.

No centro da composição, duas figuras humanas, ambas com os olhos vendados, emergem como símbolos centrais. Uma delas com o rosto voltado para a outra, num gesto que evoca equilíbrio e ponderação; enquanto a segunda ergue o semblante para o alto, representando a continuidade e a preservação desse poder que ambas simbolizam. Juntas, essas figuras refletem a essência do Poder Público, incorporando elementos da justiça, como as vendas sobre os olhos, que remetem a imparcialidade, e a duplicidade das formas, sugerindo uma balança, sendo cada uma delas, uma parte dessa balança.

Abaixo, mãos que se encontram pelo toque dos dedos simbolizam o Povo. A posição das mãos, sob as figuras do Poder Público reforça a supremacia do interesse público, que se expande além das figuras, em uma rede de raízes. Essas raízes, profundas e abrangentes, que trazem estabilidade, atravessam o fundo da obra e se transformam em troncos de árvores tão altas, que as copas escapam à visão.

A composição completa representa o Princípio do Interesse Público, sólido e vigoroso, fundamento essencial do Estado.





TJPR